

TRANSPosed  
OCARINA

# AMAZING GRACE

TRADITIONAL  
ARR. BY TADASHI KISE

"ADVANCED LEVEL"

SWING

♩ = 132

INTRO



FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>

DMI DMI/C<sup>#</sup> DMI/C DMI/B B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>

**A**  
1 F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

5 F<sup>6</sup> E<sup>b7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

9 FMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

13 DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**B**  
17 F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

21 F<sup>6</sup> E<sup>b7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

25 FMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

29 DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> SOLO

**C**  
33

F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

37

F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>7 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

41

FMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

45

DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**D**  
49

F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

53

F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>7 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

57

FMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

61

DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> SOLO ENDS

**E**  
65

F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

69

F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>7 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

73

FMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

77 **D**Mi<sup>7</sup> **G**Mi<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup> **F**<sup>6</sup> **D**<sup>7</sup> **G**Mi<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup>

**INTERLUDE**  
81 **D**Mi **D**Mi/C<sup>#</sup> **D**Mi/C **D**Mi/B **B**<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> **E**<sup>b</sup>7 **D**<sup>7</sup> **D**<sup>b</sup>7 **C**<sup>7</sup>

**F**  
85 **F**<sup>6</sup> **A**<sup>7</sup> **B**<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> **F**MA<sup>7</sup>

89 **F**<sup>6</sup> **E**<sup>b</sup>7 **G**Mi<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup>

93 **F**MA<sup>7</sup> **A**<sup>7</sup> **B**<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> **F**MA<sup>7</sup>

97 **D**Mi<sup>7</sup> **G**Mi<sup>7</sup> **C**<sup>7</sup> **B**Mi<sup>7(b5)</sup> **E**<sup>7</sup> **A**Mi<sup>7</sup> **D**<sup>7</sup>

**G**  
101 **G**<sup>6</sup> **B**<sup>7</sup> **C**MA<sup>7</sup> **G**MA<sup>7</sup>

105 **G**<sup>7</sup> **G**<sup>b</sup>7 **F**<sup>7</sup> **F**<sup>7</sup> **E**<sup>7</sup> **E**<sup>b</sup>7 **A**Mi<sup>7</sup> **D**<sup>7</sup>

109 **G**MA<sup>7</sup> **B**<sup>7</sup> **C**MA<sup>7</sup> **B**Mi<sup>7</sup> **E**<sup>7</sup>

113 **A**Mi<sup>7</sup> **D**<sup>7</sup> **C**<sup>#</sup>Mi<sup>7(b5)</sup> **C**<sup>7</sup> **B**Mi<sup>7</sup> **B**<sup>b</sup>7

**ENDING**  
117 **A**Mi<sup>7</sup> **A**<sup>b</sup>7 **G**MA<sup>7</sup>